

Tu seras ma beauté

Auteur Gwenaële Robert

Éditions Robert Laffont

Nombre de pages 220

Livre présenté par Danièle Spengler

La quatrième de couverture de ce livre présente parfaitement l'enjeu du roman : proposer au lecteur une adaptation libre, moderne et raccourcie de « Cyrano de Bergerac ».

Lisa Desbordes, au physique parfait, professeur de sport au Lycée Claude-Michelet de Saumur, où se déroule l'évènement « capital de la rentrée » qu'est le salon du livre, rencontre Philippe Mermoz, séduisant écrivain en vogue venu dédicacer son roman *Rizières* qui connaît un franc succès. Lisa, tombe sous le charme mais pressent que sa beauté ne suffira pas à prolonger cette rencontre.

Alors Lisa propose à Irène Combier, l'une de ses collègues professeur de lettres, d'écrire à sa place quelques lettres adressées à Mermoz. Irène, passionnée de littérature, qui a le goût de l'écriture mais dont la vie est terne et monotone, après quelques hésitations, accepte et finalement se prend au jeu.

Au point que ces échanges épistolaires qui s'intensifient et deviennent de plus en plus intimes bouleversent sa vie et bousculent ses émotions. Lisa perd patience et finalement ira retrouver Mermoz, au désespoir d'Irène. Cette rencontre d'un soir, sans surprise un fiasco, sera sans suite pour Lisa qui classera l'affaire rapidement. Mais tout cela aura fortement marqué Irène qui ne parvient pas à surmonter le coup d'arrêt brutal de cette correspondance et s'enlise dans la solitude et un profond désarroi... Jusqu'au chapitre 23.

Ce roman propose un raccourci en miroir et en un triangle inversé de « Cyrano de Bergerac » : deux hommes, une femme dans la pièce d'Edmond Rostand, deux femmes, un homme dans ce roman.

J'ai lu ce texte avec beaucoup de plaisir. Il s'agit bien sûr d'une fiction, autour de personnages décrits avec originalité et vraisemblance tout à la fois. Un exercice de style très réussi qui convoque toute une galerie d'auteurs classiques et s'attarde sur des lieux où l'on pourrait encore rencontrer les créatures de Balzac, Flaubert ou Proust.

Je ne peux m'empêcher de penser à un autre triangle que forment désormais les protagonistes des sites de rencontre... Mais surtout, hommage est rendu à l'écriture – souvent salvatrice, comme c'est le cas pour Irène – ; hommage est également rendu au goût délicieux et jubilatoire des mots, en un style soigné, efficace et précis.

Un beau roman et qui, lui, se termine bien !



Gwenaële Robert

Tu seras ma beauté

roman

LES PASSE-MURAILLES
Robert Laffont