

Moura : La Mémoire incendiée

Auteur Alexandra Lapierre
Éditions Pocket - collection Best
Nombre de pages 141

Livre présenté par Marie-Danièle

Dans cette biographie, Alexandra Lapierre nous raconte l'histoire d'une aristocrate russe, ukrainienne, grande aventurière du ^{XX}^e siècle. L'histoire de sa vie épouse la grande histoire de cette époque si mouvementée : la Révolution russe en 1917 et les remous politiques de l'entre deux guerres.

Comment ne pas être intéressé par le destin hors norme de cette femme, destin qui se dévoile au beau milieu de l'un des épisodes les plus chaotiques de l'histoire moderne ?

Car **Moura a bien existé** ([sur Wikipedia](#), je vous encourage à lire sa biographie qui colle exactement au déroulement de ce roman) et elle va vivre la Révolution russe de l'intérieur et en subir les excès.

Un bref rappel historique :

Février 1917, explosion de la Révolution russe. Les causes : le carnage de la Première Guerre mondiale, le chômage de masse, la famine, la corruption et le pourrissement du régime monarchique.

La Russie en 1917 était vaincue sur le plan militaire et au bord de l'effondrement économique.

Le tsar et sa famille sont assassinés.

3 avril 1917, Lénine arrive en Russie : prise de pouvoir. La masse ouvrière exige la réforme agraire, le renversement de l'aristocratie, l'abolition des vestiges féodaux.

Mais la famine s'étend aux grandes villes. Les campagnes sont exsangues et la guerre civile ravage le pays.

C'est dans ce contexte historique que se situe l'histoire de cette aristocrate : Maria Ignatievna Zakrevskaïa dite Moura. Elle naît en 1892 à Saint-Pétersbourg, fille d'ambassadeur, bonne éducation, elle parlera cinq langues et sera une femme très cultivée et lettrée. Premier mariage en 1911 avec un diplomate issu d'une famille prestigieuse. Tout commence bien.

La famille s'installe à Saint-Pétersbourg quand la Révolution éclate. Moura se retrouve bloquée et seule à Petrograd. Son mari est au front et leurs enfants dans leur domaine en Estonie. La guerre civile ravage tout et brise la vie de ceux qui n'étaient habitués qu'aux privilèges accordés à leur rang. Mais Moura est résolument tournée vers la modernité et elle n'est pas contre le changement radical de société. C'est en quelque sorte une aristocrate révolutionnaire.

Dès l'adolescence, elle avait épousé les idées progressistes de son père. La guerre avait démontré l'incompétence, la corruption du pouvoir et l'injustice sociale. Elle avait espéré que l'idéal de Lénine pourrait réveiller et soulever l'enthousiasme.

Mais au diable la tristesse, la peur, la faim. Demain, elle ira vendre l'argenterie, les samovars, les

candélabres et on fera la fête entre amis. Elle tente de survivre en travaillant comme secrétaire de Maxime Gorki avec qui elle entretient une relation passionnée. En effet comment ne pas être fascinée par Maxime Gorki : phénomène littéraire russe, politique et philosophique. Autodidacte, il est sacré pair des lettres soviétiques. C'est un militant bolchevique, un vagabond anarchiste, devenu porte-parole de Staline.

Canonisé de son vivant, il sera accusé à la fin de l'URSS d'avoir été le chantre du goulag. Il fut l'un des bâtisseurs et l'une des victimes de l'utopie communiste du xx^e siècle. Il incarne les révoltes, les espoirs et les errements de son époque. C'est un romantique révolutionnaire !

Il avait confié à Moura sa correspondance avec tous les grands esprits de son temps et toutes ses archives les plus compromettantes, le journal intime de la fin de sa vie où il exprimait sa déception devant la monstruosité de Staline. Jusqu'à la mort de Gorki en 1936, Moura ne l'abandonnera jamais, et tentera de brûler tous ces dossiers compromettants. Mais le mystère demeurera et les sbires de Staline tenteront de l'intimider...

Moura sera aussi la folle passion d'un agent secret britannique et la dernière compagne de Henry George Wells, grand écrivain britannique de son temps, lui aussi admirateur de Lénine au début de la Révolution et penseur utopiste... En même temps, Moura se remariera deux fois ! Sacré tempérament que cette femme... Femme aux mille visages, passionnée pour les uns et calculatrice et espionne pour les autres ! Des fastes de la cour du Tsar aux prisons de Staline, Moura a tout connu et tout traversé avec pour seule devise : « la vie à tout prix » ! Moura est un précipité d'âme russe, « complexe », tumultueuse, romantique. On avale ce roman comme Moura a avalé la vie : goulûment.

Certains lecteurs trouveront cette biographie un peu trop romanesque. Mais Alexandra Lapière n'a rien inventé. Sa liberté politique, ses emprisonnements par les bolcheviques, sa mise en liberté sous condition... ses amours. Oui tout est historique sauf sans doute les pensées de Moura sur ses déchirements sentimentaux un peu exagérés. Donc biographie romanesque mais appuyée sur des travaux de recherche très précis. Elle avait une grande liberté d'esprit, de cœur, et de corps !

À une époque où naître femme signifiait la soumission au mari et aux conventions sociales, elle réussit à rester libre, libre dans ses choix.

H.-G. Wells écrira sur elle cette phrase qui la résume :

« Moura reste Moura : humaine, imparfaite, sage, drôle, folle, et je l'aime ».

Un homme politique anglais dira aussi :

« Moura était la femme la plus intelligente de sa génération ».

Était-elle une espionne ? Un agent double au service des Occidentaux ou des Russes ? Comment expliquer ses fréquentations des plus hautes sphères de part et d'autre des lignes de front ? Elle va traverser la Révolution russe, les deux guerres mondiales, être accusée d'espionnage par les Russes et les Anglais, arrêtée et incarcérée plusieurs fois dans les prisons bolcheviques. Elle sera surveillée par tous les services secrets de tous les pays dans lesquels elle séjournera. Elle aura la réputation de travailler pour le M15 britannique (services secrets) et de servir d'agent double pour les soviétiques. Mais elle n'avoua jamais et cela ne fut jamais prouvé.

Sa vie ne fut pas un long fleuve tranquille mais plutôt une épopée !

En conclusion je dirai que ce récit palpitant, écrit avec une plume efficace et passionnée, nous met dans la peau d'une héroïne qui a traversé l'Europe et le xx^e siècle à toute allure. Elle aura tout vécu : du plus grandiose au plus tragique, de la cour du tsar aux prisons de Lénine, puis au gré de ses incessants voyages dans toute l'Europe mondaine et littéraire, Moura, soupçonnée d'être une espionne aux multiples facettes, ne s'avouera jamais vaincue : « la vie quand même, coûte que

coûte », voilà sa devise ! C'est un livre extrêmement bien documenté qui a nécessité à l'auteur plus de trois ans de travail, dans tous les pays concernés.

